

The background is a solid black field filled with various geometric shapes in white and a muted blue color. These shapes are irregular and layered, creating a complex, abstract pattern. Some shapes are solid, while others appear to be cutouts or overlapping planes. The overall effect is a modern, graphic design.

**#NATIVI100**



IN COLLABORAZIONE CON



# #NATIVI100

a cura di Giovanna Uzzani

**19 dicembre 2021 / 5 giugno 2022**

**Museo del Novecento e del Contemporaneo  
di Palazzo Fabroni**

Pistoia, via Sant'Andrea 18

## Orari

dal martedì al venerdì

h 10:00 / 14:00

sabato, domenica e festivi

h 10:00 / 18:00

Natale e Capodanno

h 16:00 / 19:00

chiuso il lunedì

## Informazioni

Palazzo Fabroni

tel. 0573 371817

[musei.comune.pistoia.it](http://musei.comune.pistoia.it)

@museicivicipistoia

@palazzofabroni

Promossa e realizzata dal Comune di Pistoia/Musei Civici, in collaborazione con Fondazione Giovanni Michelucci, Tempo Reale, Associazione Eletto Arte, e inserita nella programmazione espositiva del Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, la mostra #NATIVI100, curata da Giovanna Uzzani, celebra il centenario della nascita del pittore pistoiese Gualtiero Nativi (Pistoia, 1921 – Greve in Chianti, 1999), maestro dell'astrattismo italiano del secondo dopoguerra.

L'hashtag del titolo allude sia alla ricorrenza del centenario che alla scelta di esporre cento opere, per raccontare una vicenda che, dalle pitture giovanili degli anni quaranta giunge a quelle estreme, con uno sguardo alla scultura. Fra le cento opere compare per la prima volta l'intero nucleo di dipinti che Nativi donò a Pistoia nel 1982, sette dei quali stabilmente esposti nella sala dedicata all'artista al primo piano del museo. Grazie alla collaborazione con la Fondazione Giovanni Michelucci, la mostra approfondisce il rapporto del pittore con l'amico, maestro carismatico che suggerisce al giovane inedite sinergie fra decorazione pittorica e architettura. Due installazioni sonore di Tempo Reale, realizzate nell'ambito del progetto regionale *Toscana in contemporanea 2021*, propongono altre esperienze percettive: la prima con la voce di Nativi, che si effonde dalla saletta con l'*Autoritratto* giovanile; la seconda, con musiche di Vittorio Gelmetti composte per una mostra del 1960, rimanda all'interesse di Nativi per l'indagine sonora come analogo a quella visiva.

Il percorso cronologico segue l'evoluzione della ricerca di Nativi attraverso i decenni, con divagazioni che consentono di mettere a fuoco i temi prediletti.

PROGETTO REALIZZATO NELL'AMBITO DEL BANDO  
TOSCANAINCONTemporanea2021

NELL'AMBITO DI



Regione Toscana



Toscana in contemporanea 2021

