

# STYLE LEGENDS

## Medioevo a Pistoia. Capolavori fra Romanico e Gotico



Quando, per volere del vescovo Atto, nel 1140 la reliquia di San Jacopo arriva a Pistoia, inserendo il comune toscano tra le più importanti rotte europee di pellegrinaggio, la città diventa immediatamente un polo economico e artistico internazionale. Oggi, in occasione dell'anno iacobeo e sullo sfondo di un capolavoro identitario come l'Altare d'argento di San Jacopo, la mostra MEDIOEVO A PISTOIA. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico illustra per la prima volta lo straordinario panorama delle arti a Pistoia dal XII agli inizi del XV secolo, rivelando il ruolo di primo piano assunto nel Medioevo dalla città nel campo delle arti figurative. Organizzata da Pistoia Musei e curata da Angelo Tartuferi, Enrica Neri Lusanna e Ada Labriola, sino all'8 maggio 2022 si articola negli spazi dell'Antico Palazzo dei Vescovi e del Museo Civico di Pistoia, con un percorso di oltre sessanta opere tra dipinti, sculture, oreficerie e codici miniati.

Composta da sei sezioni, l'esposizione ha un andamento cronologico che inizia con l'arrivo della reliquia di San Jacopo in città, per passare al Duecento quando la città conquista un ruolo da protagonista nel panorama delle arti figurative internazionali, e poi al Trecento con presenze illustri in loco e l'avvio di una forte identità figurativa. Anche nella stagione del Tardogotico, nonostante



la perdita di autonomia politica e la definitiva sottomissione a Firenze, Pistoia mantiene nel panorama della pittura toscana i suoi caratteri distintivi. E la mostra si espande idealmente oltre i confini degli spazi museali che la ospitano attraverso una visione diffusa degli arredi nelle chiese cittadine. Nel periodo medievale Pistoia si confronta con i maggiori centri della Toscana grazie all'importanza dei suoi monumenti, alla cospicua committenza dei loro arredi e a una vocazione culturale di respiro internazionale. Ne fu antesignano il vescovo Atto, che accogliendo nel 1140 la reliquia dell'apostolo Jacopo da Compostela inserisce Pistoia nella rete europea delle rotte di pellegrinaggio. E' l'epoca di committenti illuminati, che attraggono figure come gli scultori Guglielmo, Guido da Como, Nicola e Giovanni Pisano, che qui lasciano capolavori fondanti della storia dell'arte italiana. Accompagna le opere di questi scultori la più imponente tra le opere di oreficeria, ideale sigillo della mostra: l'Altare d'argento di San Jacopo, che rende Pistoia uno snodo centrale per la lavorazione dei metalli preziosi. Anche la miniatura - grazie all'attività della bottega del Maestro di Sant'Alessio in Bigiano e nel Quattrocento all'eleganza delle illustrazioni del Maestro della Cappella Bracciolini nella Divina Commedia conservata nella Biblioteca Nazionale di Napoli - vive a Pistoia un periodo di grande vivacità.



Alla fine del XII secolo sono in città anche due personalità di primo piano della pittura: il Maestro del Crocifisso n. 434 degli Uffizi, sulla cui attività dovette formarsi Coppo di Marcovaldo, e il Maestro di Santa Maria Primerana. Nel Trecento Pistoia offre in campo pittorico un panorama variegato di personalità e tendenze culturali, con artisti del calibro di Lippo

<a href="#">Home</a>
<a href="#">Orologi</a>
<a href="#">Hotel Collection</a>
<a href="#">Ristoranti</a>
<a href="#">Eventi e Viaggi</a>
<a href="#">Personaggi</a>
<a href="#">Automobili</a>
<a href="#">Stile e Charme</a>
<a href="#">Arte</a>
<a href="#">Tempo libero</a>
<a href="#">Grande Musica</a>

 

### Top News

 [Kempinski St. Moritz ristorante Da Adriano. Novità Spa](#)

 [Guida Michelin: nella Penisola brillano 35 nuove stelle](#)

 [Guida Michelin 2022: Sonya Egger Premio Sommelier](#)

 [Mottolino Fun Mountain, "arriva" Niederkofler. Livigno](#)

 [Natale 2021, nuove collezioni nell'Opel Lifestyle Shop](#)

 [Rondo dei Tassi, "Collezione di Famiglia 2019" al top](#)

 [Da Omega il Trésor donna con quadrante in malachite](#)

 [Panettoni in vetrina a Pinerolo. Pan Bianchi ha 100 anni](#)

 [Duetorrihotels Natale e Capodanno: Firenze e Genova](#)

di Benivieni, Taddeo Gaddi e Niccolò di

Tommaso, che collocano Pistoia in una posizione di primo piano, ribadita dalla Maestà e angeli di Pietro Lorenzetti proveniente dagli Uffizi - uno dei prestiti più prestigiosi della mostra - restaurata per questa occasione. Le opere riunite in occasione di MEDIOEVO A PISTOIA si rivelano tanto più interessanti per la densa trama di relazioni che le legano ai capolavori conservati nelle chiese e nei musei pistoiesi. La mostra - che ha il suo nucleo nelle sale dell'Antico Palazzo dei Vescovi a cui si affianca una sezione presso il Museo Civico di Arte Antica - diviene così il fulcro di un dialogo a più voci che coinvolge tutti i monumenti medievali della città e del suo vasto territorio. Pistoia Musei propone ai suoi visitatori un percorso alla scoperta della Pistoia medievale che attraverso le chiese di Sant'Andrea e di San Giovanni Fuorcivitas (ingresso gratuito con il biglietto della mostra), la cattedrale di San Zeno (in cui si potrà accedere all'Altare Argenteo di San Jacopo) e, ancora, le chiese San Bartolomeo in Pantano, San Paolo, San Domenico, San Francesco, la chiesa del Tau e il Battistero permette di riscoprire il tessuto figurativo di uno dei centri più importanti del Medioevo italiano, caratterizzato da scelte culturali e culturali di respiro europeo.

Pistoia Musei amplia ulteriormente la sua offerta, per tutta la durata della mostra, estendendo l'orario di visita nella giornata del giovedì fino alle ore 22 e organizzando visite guidate, attività per le scuole, incontri con i curatori, laboratori didattici per bambini e per adulti e un ciclo di conferenze con studiosi di livello internazionale, oltre a una serie di eventi e attività culturali. Per consentire ai diversi pubblici una visita in totale autonomia, è stata predisposta una specifica applicazione (scaricabile su iOS e Android), che permette di seguire percorsi differenziati in base alle esigenze. In occasione della mostra, Pistoia Musei si è occupata dei restauri delle seguenti opere, sedici in totale tra sculture, pitture e miniature, in prestito da importanti istituzioni toscane e nazionali: Pittore giottesco, Madonna col Bambino e nella cimasa il Salvatore, 1360 - 65,



Pietro Lorenzetti

Musei Civici, Pavia; Pietro Lorenzetti, Madonna col Bambino in trono e angeli, 1343 circa, Gallerie degli Uffizi, Firenze; Maestro del 1336, Madonna con Bambino tra i santi Francesco, Giovanni Battista, Andrea e Antonio abate, 1345-50, Museo della Collegiata di Sant'Andrea, Empoli; Giovanni di Bartolomeo Cristiani, Madonna col Bambino in trono fra San Nicola da Bari e San Giovanni Battista, 1390, Collezione Intesa Sanpaolo; Giroldo da Como, Tre lastre di monumento sepolcrale, ultimo quarto del XIII secolo, Museo Civico d'Arte antica, Pistoia; Matteo Torelli, Graduale B di San Benedetto, 1403-04, Biblioteca Leoniana, Pistoia; Maestro di Sant'Alessio in Bigiano, Graduale Sant'Alessio in Bigiano CXXV. 15, 1285-90, Archivio Diocesano, Pistoia; Maestro di Sant'Alessio in Bigiano, Antifonario San Paolo CXIV.84, 1280-85, Archivio Diocesano, Pistoia; Miniatore fiorentino affine a Pacino di Bonaguida, Graduale di Spazzavento, 1320-30, Archivio Diocesano, Pistoia; Don Simone Camaldolese, Graduale 487/100, 1405 circa, Archivio Capitolare, Pistoia; Maestro dell'Antifonario di San Giovanni Fuorcivitas, Antifonario 488/100, 1340 circa, Archivio Capitolare, Pistoia; Maestro della Cappella Bracciolini, Crocifissione e santi, 1424, Chiesa Cattedrale, Pistoia; Taddeo Gaddi, Polittico, 1353 circa, Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas, Pistoia; Giovanni di Bartolomeo Cristiani, San Giovanni Evangelista e otto storie della sua vita, 1370, Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas, Pistoia; Guido Bigarelli, San Michele, Il quarto del XIII secolo, Chiesa di San Michele in Cioncio, Pistoia. La mostra è organizzata da Pistoia Musei, sistema museale promosso da Pistoia Musei & Cultura srl, società strumentale di Fondazione Cript. Main sponsor: Conad Nord Ovest. Partner: Comune di Pistoia, Diocesi di Pistoia

\*\*\*\*\*

**MEDIOEVO A PISTOIA. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico**

a cura di Angelo Tartuferi, Enrica Neri Lusanna, Ada Labriola

Antico Palazzo dei Vescovi e Museo Civico

Sino all'8 maggio 2022

Giorni e orari: mercoledì-domenica dalle 10 alle 20; giovedì dalle 10 alle 22; chiuso lunedì e martedì.

Biglietti: intero 10 euro; ridotto 7 euro.

Biglietteria online [www.pistoiamusei.it](http://www.pistoiamusei.it)

\*\*\*\*\*

DIDASCALIA IMMAGINI: MEDIOEVO A PISTOIA. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico, 2021. Installation view della mostra organizzata da Pistoia Musei presso l'Antico Palazzo dei Vescovi e Museo Civico, Pistoia. Foto Lorenzo Gori, courtesy Pistoia Musei

Pietro Lorenzetti, Madonna in trono col Bambino e otto angeli, tempera su tavola, 1340. Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture



Alpine A110: l'Originale, la Gran Turismo e la Sportiva