

Riapre finalmente le porte lo storico palazzo di via Sant'Andrea con una mostra di spessore

Le sculture di Senatore ispirate a Dante fanno partire la stagione del "Fabroni"

di **Sandro Nerucci**

PISTOIA (nsm) Quale migliore tematica se non Dante, in questo 2021 che ricorda i 700 anni dalla sua morte, per la riapertura del Museo Contemporaneo del 900 in Palazzo Fabroni, "A salire le stelle" di **Marinella Senatore**. Un progetto artistico di Cantica21 promosso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale -Maeci- Direzione Generale per la promozione del Sistema del Paese che ha selezionato Marinella Senatore e il suo "A Salire le Stelle" con l'obiettivo di promuovere e valorizzare l'arte contemporanea italiana.

Oltre le celebrazioni dantesche si inserisce anche nelle manifestazioni dell' Anno Santo Iacopeo dedicate al patrono di Pistoia. La configurazione delle installazioni con sculture, pedane, pannelli in legno e videoproiezioni, prendono spunto dai canti XXIV e XXV dell'inferno che raccontano di Vanni Fucci, guelfo nero originario di Pistoia.

La curatrice **Ilaria Bernardi** approfondisce, nel suo intervento, come Fucci, peccatore e bestemmiatore, si ritrova nella bolgia dei ladri nell' inferno Dantesco per aver com-

messo un furto sacrilego nella sacrestia del Duomo di Pistoia.

Marinella Senatore formatasi in musica, belle arti e cinema, è ampiamente conosciuta in tutta Italia e all'estero avendo partecipato a numerose mostre, personali e collettive, nei più importanti spazi espositivi internazionali tra i quali Centre Pompidou Parigi, Queens Museum New York, Sankt Gallen Palais de Tokyo, Museum of Contemporary Art Santa Barbara solo per citarne alcune di un elenco molto lungo e blasonato.

In Italia, invece, al Castello di Rivoli Torino, Palazzo Strozzi Firenze, Palazzo Grassi Venezia e anche qui per citare solo alcune sedi di prestigio.

Nella conferenza di apertura il sindaco **Alessandro Tomasi** ha sottolineato l'alto spessore artistico nazionale e internazionale di Senatore che porterà un alto valore artistico all' anno Iacopeo, che rimarrà a fare parte della collezione permanente del Palazzo Fabroni.

**M a r-
gherita
S e m-**

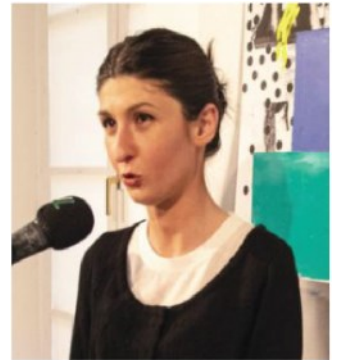
**plici,
asses-
sore
agli isti-
tuti e
attività
culturali,
ha
posto in
risalto
la rilevanza
del progetto
emerso
in un**

lotto molto serrato che darà lustro alla collezione permanente. Ilaria Bernardi sarà la curatrice che avrà un catalogo bilingue con testo critico e ampiamente illustrato

fotograficamente: sulla piattaforma ci sono tre sculture in gesso con foglia in oro, argento e rame che vi accoglieranno in uno scenario

denso di colore e contrasti che riporteranno al fascino Dantesco.





Nella panoramica fotografica di Sandro Nerucci alcune delle opere esposte nella mostra a Palazzo Fabroni; sopra la curatrice Ilaria Bernardi e la conferenza di presentazione



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 8038

