

# Venerdì a Palazzo Fabroni inaugurazione della mostra “Io Non Sono Leggenda” di Andrea Mastrovito

Categoria:

MUSEI

Appuntamento dalle 18 fino alle 21. Dopo l'anteprima a New York e Lussemburgo, l'opera-video *I Am Not Legend*, vincitrice dell'Italian Council 2019, arriva a Pistoia, dove è allestita una mostra personale dell'artista visitabile fino al 10 gennaio 2021 (ingresso gratuito). L'opera entrerà a far parte delle collezioni del museo pistoiese

Martedì, 22 settembre, 2020

Venerdì 25 settembre, dalle 18 alle 21, a Palazzo Fabroni, Museo del Novecento e del Contemporaneo di Pistoia, sarà inaugurata la personale ***Io Non Sono Leggenda*** di **Andrea Mastrovito**, tra gli artisti più significativi della sua generazione.

La mostra, che resterà aperta fino al 10 gennaio 2021 a **ingresso gratuito** - curata da Davide Dall'Ombra -, è creata in occasione della consegna dell'omonima opera a Palazzo Fabroni, della cui collezione permanente diventerà parte. *I Am Not Legend* è, infatti, l'**opera-video** (un film della durata di 1 ora e 12 minuti) nata dal progetto con cui l'artista e Casa Testori di Novate Milanese, in collaborazione con il Comune di Pistoia/Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, si sono aggiudicati la sesta edizione dell'*Italian Council 2019*, il programma di promozione di arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del MIBACT. La mostra è allestita su due piani di Palazzo Fabroni: al primo piano, nel salone, sarà proiettato il film (ore 19 e ore 20.15); al secondo piano saranno esposte immagini del processo creativo da cui è nata l'opera e altri momenti significativi dell'attività di Mastrovito (installazioni, disegni, altre proiezioni).

**Come è nata l'opera-video *I Am Not Legend* di Andrea Mastrovito.** E' stata realizzata stampando in dimensione A4 tutti i fotogrammi de *Night of the Living Dead* (1968) di George Romero e intervenendo su ogni foglio con la pittura bianca al fine di cancellare la presenza degli zombie dal film originale. Ottenute oltre 100.000 tavole, sono state digitalizzate e rimontate seguendo la nuova sceneggiatura creata dall'artista, che ha utilizzato migliaia di citazioni tratte da un centinaio di celebri film, romanzi e canzoni. A completare l'opera, la colonna sonora originale è realizzata da Matthew Nolan e Stephen Shannon, con il contributo per le musiche di apertura e chiusura di Maurizio Guarini, autore, insieme ai Goblin, delle musiche originali dei film *Profondo Rosso* (1975), *Suspiria* (1977) e *L'Alba dei Morti Viventi* (1978).

**L'opera prevede la realizzazione di una sola copia, destinata alla collezione permanente di Palazzo Fabroni**, oltre a un'*exhibition copy* utilizzata per il tour mondiale in diverse sedi museali e centri culturali internazionali.

**Presentazioni dell'opera: anteprima, ufficiale e tour mondiale.** Dopo la presentazione in

anteprima a New York, al Magazzino Italian Art a Cold Spring, il 15 agosto scorso, e al MUDAM del Lussemburgo, il 12 settembre, **la prima ufficiale avviene a Pistoia il 25 settembre**, in occasione dell'inaugurazione della mostra. L'opera poi partirà per il circuito mondiale che prevede proiezioni alla GaMeC di **Bergamo**, al *Belvedere 21* di **Vienna**, presso gli *Istituti Italiani di Cultura* di **Toronto**, **New York e Pretoria** e al *Laznia Center* di **Danzica**.

Palazzo Fabroni, destinatario dell'opera, ne ha concessa copia alla GaMeC per la mostra *Ti Bergamo*, quale gesto di solidarietà e vicinanza alla città natale dell'artista.

**La mostra in Palazzo Fabroni.** La mostra *Io Non Sono Leggenda* intende contestualizzare, presso la sede espositiva di Palazzo Fabroni, il lancio del film all'interno di un percorso che possa essere una fotografia della ricerca che Andrea Mastrovito ha condotto negli ultimi anni intorno alla figura dell'antieroe. Mentre il film viene proiettato nel salone del primo piano, la mostra occupa tutte le sale del secondo piano adibite alle mostre temporanee, per ripercorrere non solo la genesi dell'opera donata al museo (con tavole originali, fonti d'ispirazione e documentazione video del processo creativo), ma anche alcuni dei passaggi più significativi degli ultimi anni di attività dell'artista: dalle aiuole di libri ritagliati agli intarsi – lavori allegorici che hanno avuto grande successo a Lione in occasione della Biennale – passando per la vetrata di righelli colorati, appositamente realizzata per entrare in dialogo con la chiesa di Sant'Andrea, fino al film che ha preceduto *I Am Not Legend*: quel *NYSferatu* completamente affidato alla tecnica del disegno.

**Presentazione del volume dedicato all'opera *I Am Not Legend*.** Durante la mostra verrà presentato un volume bilingue interamente dedicato all'opera *I Am Not Legend*, che permette di ripercorrere il flusso narrativo del film attraverso la chiave figurativa del fotoromanzo. Ideato dall'artista Maria Tassi, con saggi di Leora Maltz-Leca, Stefano Leonforte, Stefano Raimondi e una presentazione delle opere in mostra del curatore Davide Dall'Ombra, corredata dalle immagini realizzate a Palazzo Fabroni dal fotografo Serge Domingie (Edizioni Casa Testori, 160 pp., 25 euro).

**Andrea Mastrovito** (Bergamo, 1978), artista, regista e autore di libri, si è formato in Italia e vive tra Bergamo e New York. Il suo percorso si concentra sul disegno alternando il lavoro in studio a interventi installativi e performativi. Ha vinto nel 2007 il *New York Prize*, nel 2012 il *Moroso Prize*, nel 2016 il *Premio Ermanno Casoli* e nel 2019 l'*Italian Council*. Tra le personali, *Le Monde Est Une Invention sans Futur*, Fondation Bullukian e 15° Biennale di Lione e *Very Bad Things*, La Galleria Nazionale a Roma (2019); *Symphony of a Century*, Kunsthalle, Osnabruck (2018); *Here the Dreamers Sleep*, Museo Andersen, Roma (2015); *At the End of the Line*, GAMEC, Bergamo (2014) e *Le Cinque Giornate*, Museo del Novecento di Milano (2011). Il suo lavoro da regista comprende i due film *NYSferatu* (2018) e *I Am Not A Legend*. Il suo lavoro è stato incluso in numerose istituzioni in Europa e Stati Uniti, tra cui Museum of Art and Design, New York; MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo, Roma; Palazzo delle Esposizioni, Roma; Manchester Art Gallery, Manchester; B.P.S. 22, Charleroi; Museum of Contemporary Design and Applied Arts, Lausanne.

In sintesi alcune informazioni della mostra. Sede: Pistoia, Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, via Sant'Andrea 18 Inaugurazione: venerdì 25 settembre, dalle ore 18.00 alle 21.00, con proiezione del film alle ore 19 e alle ore 20.15 Apertura da sabato 26 settembre 2020 a

domenica 10 gennaio 2021 Orario di apertura:

**fino al 30 settembre**

martedì-mercoledì-venerdì ore 11.00/14.00; giovedì ore 11.00/14.00 e 21.30/23.30; sabato ore 11.00/19.00 e 21.30/23.30, domenica ore 11.00/19.00; lunedì chiuso

**dal 1° ottobre**

dal martedì al venerdì ore 10.00/14.00; sabato, domenica, festivi e lunedì 7 dicembre ore 10.00/18.00; Natale e Capodanno ore 16.00/19.00; lunedì chiuso.

**Ingresso gratuito**, comprensivo della visita alla collezione permanente di Palazzo Fabroni e agli altri Musei Civici (Museo Civico d'arte antica in Palazzo Comunale e Museo dello Spedale del Ceppo), aperti secondo lo stesso orario.

**Info:**

Unità operativa Musei e Beni Culturali 0573 371214, 371277 Palazzo Fabroni 0573 371817 sito web: [musei.comune.pistoia.it](http://musei.comune.pistoia.it) Facebook: [@museicivicipistoia](https://www.facebook.com/museicivicipistoia)